

BILAN DE CET ATELIER PÉDAGOGIQUE du 6 juillet 2017 à Ecardenville sur Eure

Rappel de la fiche de présentation précédente avec photos des étapes de fabrication des tourelles: En l'absence de plans l'architecte et le charpentier sont partis d'une carte postale ancienne pour restituer la forme assez originale de la charpente qui ne correspond pas à des types connus . La fabrication de la 'cage' charpente dite à l'impérial se fait en atelier puis démontée et remontée sur place, par le charpentier Rémy DESMONTS et ses compagnons.

Les tourelles du Château de LA CROIX SAINT LEUFROY

préparation en classe la veille avec les enseignants

2 - photos de la tourelle partie haute en maçonnerie sans la charpente

Dessinez le toit terminé tel que vous l'imaginez

Dessinez la charpente telle que vous l'imaginez

Recueil de quelques propositions et validation et exposé à l'aide de morceaux de chevrons

Les toits proposés sont classiques seuls deux élèves ont imaginé des toits spectaculaires (dôme orthodoxe...). La notion de charpente est très abstraite pour eux, leurs propositions vont parfois à l'encontre de la loi de Newton. Il est difficile de les faire évoluer sur ce sujet.

Présentation de la carte postale ancienne avec la tourelle couverte. (construite vers 1380)

Dessinez la charpente telle que vous l'imaginez (sa forme circulaire cintrée).

Recueil de quelques propositions et validation à l'aide de morceau de chevrons (impossible).

Le problème est ardu et seul les propositions avec des bois arrondis semblent possibles.

D'où viennent les « poutres » question orale posée aux élèves

- Bois lamellé-collés ou bois massifs - De quelle partie de l'arbre : tronc, branche

- Choix de l'arbre : photos d'arbres de futaie et tordus – différents bois (avec échantillons)

Les connaissances sur ce domaine sont nombreuses et Loïc le compagnon charpentier d'art confirme que toutes les réponses sont bonnes .

De l'arbre à la poutre :

Scierie ou hache : présentation de deux vidéos illustrant l'une une scierie, l'autre un équarrissage manuel avec des outils très anciens. *Schéma de la grume à l'équarrissage de l'arbre en atelier.*

Avantages et inconvénients de deux méthodes de travail du bois (à l'écrit au brouillon)

(Rapidité et « perte » des branches d'arbres contre lenteur et bois ronds,...)

Les conclusions sont évidentes pour chacun des enfants, avec de bonnes questions exprimées.

Photos de deux charpentes une ancienne et une classique récente (recueil à l'oral des ressentis esthétiques et techniques : plus facile à travailler avec des bois droits mais moins beau ?)

Les avis sont très tranchés, les bois droits représentent la modernité et les charpentes anciennes véhiculent une image plus cosy, plus douillette.

Le travail de charpente : (exposé sommaire sur la théorie, la pratique, les assemblages, l'outillage)

- les assemblages entre pièces de bois (tenon et mortaise , chevilles : modèles présentés)

- Exposition échantillons, projection, explication sur l'utilisation des outils anciens du charpentier

L'intérêt est palpable, c'est l'occasion pour Loïc Desmonts et les élèves les plus motivés de discuter plus simplement. Certains sont fiers d'annoncer le métier de leur père lorsqu'il est « du bâtiment » , tous sont attentifs au message de Loïc sur l'importance de profiter de l'école pour acquérir des notions qui leur seront utiles pour leur métier. Certains lui ont demandé comment il était devenu charpentier !.

Photos de la charpente des tourelles en atelier et posées . Vue du ciel depuis un drone, pose ...

A la question le pari est-il gagné ?, certains sont dérangés par l'aspect neuf, et les petites différences de couverture. Tous reconnaissent la valeur du travail. Les images du montage de la charpente sur le chantier attisent leur réflexion sur les modalités et la durée du travail.

Compte-rendu de Hervé BERTONCHINI – Directeur-enseignant de l'école et correspondant de Pays de :

maisons paysannes de l'eure – tel : 09 64 34 21 53 – www.maisons-paysannes.org/27 eure